

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3

Принято педагогическим советом

Протокол №1  
от «31» августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №3  
/Е.Ю. Дровняшина

Приказ № 460 от «01» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«МИР ТАНЦА»**

Возраст: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца»	5
1.3. Система оценки достижений планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца»	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Содержание программы «Мир танца»	10
2.2. Учебно-тематический план программы «мир танца»	12
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	13
3.1. Учебный план дополнительного образования детей	13
3.2. Календарный учебный график дополнительного образования детей	13
3.3. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца»	13
ПРИЛОЖЕНИЯ	

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство оказалось под влиянием активного вторжения рыночных механизмов и встало на путь коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за произведения народных исполнителей «искусство», ограничивающееся незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Танец является фундаментом обучения для всех танцевальных дисциплин. Он, как никакая другая система, развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки. При этом формирование высокой исполнительской культуры, имеет главное воспитательное значение.

Программа способствует совершенствованию физической формы, правильному формированию фигуры, оздоровлению и закалке организм. Из обширного комплекса упражнений отобраны лишь те, которые не содержат значительных трудностей и наиболее полезны для развития суставов, мышц, вырабатывают точность, свободу и координацию движений и способствуют развитию ловкости, собранности и внимания.

Отличительной особенностью программы является, то, что она адресована обучающимся общеобразовательной школы 11-17 лет, не имеющим определённых необходимых природных данных и физической подготовки.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью ком-

плексного подхода к вопросу эстетического воспитания детей, средствами хореографического искусства. Танцевальное искусство – массовое искусство, оно доступно всем. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчеркнутых общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму.

Урок танца в школе, несмотря на свою специфику, проводится на основе общих педагогических принципов - принципов воспитывающего обучения. Педагог должен не только научить учащихся правильно и красиво танцевать, но и привить им навыки культурного поведения.

**Цель программы:** раскрытие и развитие творческих способностей детей средствами музыки и танца, формирование пластики, культуры движений, их выразительность.

**Задачи:**

*обучающие:*

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

*развивающие:*

- формирование и развитие специальных хореографических навыков и умений;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач в жизни;

*воспитательные:*

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.

Содержанием работы на уроке танца является музыкально - ритмическая деятельность обучающихся: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, гимнастических и танцевальных движений.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается костно-мышечный аппарат, пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Музыкально - ритмическая деятельность способствует формированию точности, четкости движений, что положительно сказывается на всей учебной деятельности школьников. Каждое задание нужно понять, осознать правила игры, осмыслить свое место в ней, свою роль; надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность.

Занятия хореографией создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников, формирования внимания, улучшения памяти.

Теоретические знания даются ученикам на практических занятиях. В доступной форме рассказывается об истории возникновения танца, о выдающихся исполнителях, известных танцевальных коллективах.

Освоение массового танца требует от детей внимания и собранности. Коллективная форма работы, общая заинтересованность в ней создают дружный коллектив, в котором каждый осознает свою ответственность за общее дело.

Составляя репертуарный план, учитываются интересы детей, их подготовленность к восприятию произведения. Идея постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирование сознания детей. Важно, чтобы идеи, темы этих постановок были понятны детям, увлекали и волновали их.

Занятия проводятся в актовом зале, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям и оснащенном необходимым оборудованием: аудиоаппаратура (микшер, усилители, динамики), музыкальный центр.

Программа реализуется из расчета по 2 часа 2 раза в неделю в течение одного учебного года. Общее количество часов – не менее 140 часов. Продолжительность одного занятия составляет 90 минут. В середине занятия – обязательный перерыв (перемена) 15 минут.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «МИР ТАНЦА»**

Занятия по программе «Мир танца» будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала обучающихся:
  - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
  - развитию воображения и фантазии.

## 2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

## 3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

## 4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (*пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон*);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

## 5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

*актуального развития* (исполнительская компетентность – хореографическая работа хорошо освоенная и выполняемая практически автоматически и синхронно);

*зоны ближайшего развития* («перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области художественно-эстетического творчества).

**Личностные результаты** – готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности.

**Предметные результаты** – уровень освоения воспитанниками базовых понятий, опыт деятельности по получению новых знаний в области художественно-эстетического творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов художественно-эстетического творчества, лежащей в основе современных направлений: современный танец, гимнастика, акробатика и т.д.

*Метапредметные результаты* – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования творческой деятельности в танцах, мимике, гимнастике и т.д.

### **1.3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «МИР ТАНЦА»**

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников используются:

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностирование.

Проверка уровня освоения предметных результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- опросников;
- тестирования;
- концертов;
- зачетов;
- контрольных работ;
- самостоятельных работ.

Для отслеживания уровня освоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- отчетные концерты объединения,
- участие в конкурсах художественно-эстетического творчества различного уровня.

Кроме того, осуществляется систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения прогностической, текущей и итоговой диагностики обучающихся.

В начале учебного года составляется календарный план по диагностике на весь учебный год (*Приложение 1*).

**1. Прогностическая (начальная) диагностика:** (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка (*Приложение 2*).

**Цель** – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

**Задачи:**

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

**Методы проведения:**

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

**2. Текущая (промежуточная) диагностика** (проводится в конце I полугодия – начале II полугодия, чаще в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

**Цель** – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

**Задачи:**

- оценка правильности выбора технологии и методики;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

**3. Итоговая диагностика** (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

**Цель:** подведение итогов освоения образовательной программы.

**Задачи:**

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

**Методы проведения итоговой диагностики:**

- творческие задания;



- контрольные задания;
- тестирование;
- олимпиада;
- представление творческих работ.

Результаты итоговой диагностики, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на итоговом педагогическом совете.

Подведение итогов реализации программы проводится в виде отчетных концертов, праздников, участие в конкурсах.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «МИР ТАНЦА»**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать детей, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры;
- массовые танцы;
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у детей свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

#### **Содержание занятий**

##### **Тема 1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ СОБРАНИЕ.**

Знакомство с детьми. Объяснение важности обучения хореографии. Расписание занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Взаимоотношение «преподаватель - ученик», отношения между детьми. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Тема 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.**

Прослушивание музыки. Понятие «мелодия». Характер музыки (грустный-веселый, печальный-бодрый). Темп музыки (быстрый, медленный, умеренный). Термин: громко, тихо.

Связь музыки и движения. Музыкальное вступление. Связь начала движения с началом музыкальной фразы.

Хлопки в простейших ритмических рисунках. Окончания движения вместе с концом музыкальной фразы.

Определение сильных и слабых долей такта, передача их притопами, хлопками, с помощью детских звучащих инструментов. Игры под музыку, игры с пением.

### **Тема 3. РИТМИКО – ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.**

Движения под музыку: ходьба (с носка, с пятки, высоко поднимая колени, на месте, с продвижением), бег, различные прыжки. Музыкальное сопровождение 2/4, 4/4. Передача в движении различного характера музыки, силы звучания, различного темпа.

Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений в положении стоя, сидя, лежа, направленных на укрепление различных групп мышц, развитие подвижности суставов.

Понятие «полупальцы». Упражнение «дотянись до солнышка», «кто самый высокий?». Постановка корпуса. Упражнения «карандаш», «ракета».

Основные положения рук: на поясе, вдоль корпуса. Упражнения «стрелки часов», «игрушки» - руки, ноги «не гнутся».

Ходьба (бег) друг за другом по одному вдоль стен, по кругу, враспынную в соответствии с изменением характера музыки.

Прыжки под музыку. Игры «мячики», «лодочка», «качели» и т.д.

### **Тема 4. АЗБУКА НАРОДНОГО ТАНЦА.**

Источники танцевальной культуры. Разнообразие характера танцев, музыкального сопровождения, костюмов разных народов.

Простые танцевальные движения русского народного танца: простой шаг, топающий, на полупальцах, притопы, приставной шаг вперед и в сторону. У мальчиков - присядка, простейшие хлопушки. Хоровод.

Танец «Попурри». Шаг с подскоком, прыжки с характерным раскрытием рук ладонями вперед, наклоны корпуса в стороны, вперед и т. д. Поклон для девочек и мальчиков.

### **Тема 5. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТАНЦА. ЭТИКЕТ В ТАНЦЕ.**

Историческое возникновение танца как средства общения, ритуальные твнцы. Танцевальное прошлое Древней Руси. Скоморохи.

Этикет в танце. Умение пригласить на танец. Внимательное отношение к партнеру, партнерше. Основные движения: в парах по кругу, в центре круга, из центра.

### **Тема 6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ.**

Постановка танцев: «Военное попурри», «Ретро», «Танго», «Ангелы», «Цветы». Русский народный танец.

### **Тема 7. ВЫСТУПЛЕНИЯ, КОНЦЕРТЫ.**

Подготовка к выступлениям, изготовление деталей костюмов. Зна-

комство со сценой. Правила поведения при участии в культурно-массовых мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Обсуждение выступлений с коллективом.

## **2.2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «МИР ТАНЦА»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	из них теория	из них практика
1.	Организационное занятие	2	1	1
2.	Основы музыкальной грамотности	14	7	7
3.	Ритмико – гимнастические упражнения	24	6	18
4.	Азбука народного танца	30	10	20
5.	История возникновения танца. Этикет в танце	30	10	20
6.	Танцевальные композиции	30	10	20
7.	Выступления, концерты	10	0	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>140</b>	44	96

Примечание: теоретический материал интегрирован с практикой, теоретические знания даются в процессе работы.

### **Методическое обеспечение программы**

Богданов А. Г. Урок русского народного танца. Метод. пособие. – М.: Просвещение, 1995.

Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования. 2-е изд., перераб. – М.: Айрисс-пресс, 2003.

Полятков С. С. Основы современного танца. Метод. пособие. – Ростов-на Дону: Феникс, 2006.

### **Учебно-методические ресурсы для педагога**

Бекина С. И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1981.

Блазис К.В. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008.

Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М.: Музыка, 1961.

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: ВЛАДОС, 2003.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебный план дополнительного образования детей

Наименование курса	1 год обучения		
	Количество часов		
	Всего	В том числе теория	В том числе практика
«Мир танца»	140	44	96
Итого:	140	44	96

#### 3.2. Календарный учебный график дополнительного образования детей

Периоды	Продолжительность периодов
Набор детей в детские объединения	с 26.08.18 по 14.09.18
Реализация программ	с 15.09.18 по 31.05.19
Зимние каникулы	с 30.12.18 по 08.01.19
Летние каникулы	с 01.06.19 по 31.08.19

#### 3.3. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца»

Система условий реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения данной программы. Совокупность условий реализации программы «Мир танца» обеспечивает интегративный результат, выраженный существующей развивающей образовательной средой:

- обеспечивающей высокое качество дополнительного образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
- гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
- комфортной по отношению к обучающимся и педагогическим работникам.

В целях обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца» для участников образовательного процесса созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения данной программы всеми обучающимися;

- выявления и развития способностей обучающихся через систему курсов, организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики;
- работы с одаренными детьми, организации творческих конкурсов и соревнований, проектно-исследовательской деятельности;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;
- включения обучающихся в процессы понимания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения социально и личностно-полезного опыта;
- обновления содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца», а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов детей и их родителей (законных представителей);
- эффективного управления образовательным учреждением с использованием информационно-коммуникационных технологий, а также современных механизмов финансирования.

**Кадровые условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца»**

№	ФИО педагога	Квалификационная категория	Образование	Повышение квалификации
1	Лихарева Анастасия Владимировна	соответствие занимаемой должности	Высшее, специальность – народное художественное творчество, квалификация – педагог дополнительного образования	Современные принципы работы с творческими детьми и подростками с учетом возрастной спецификой, 2017 г. Композиция. Современный танец, 2107 г. Мастерская современного танца, 2018 г. Взаимодействие музыки и образа, 2018 г.

**Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца» обеспечивают:**

1) возможность достижения обучающимися установленных требований к результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы;

2) соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса;
- санитарно-бытовых условий;
- социально-бытовых условий;
- пожарной и электробезопасности;
- требований охраны труда.

Материально-техническая база реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца» соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных учреждениях, предъявляемым к:

- помещениям, предназначенным для занятий по данной программе;
- мебели, офисному оснащению и хозяйственному инвентарю;
- расходным материалам и канцелярским принадлежностям, носителям цифровой информации.

Для реализации данного курса используются:

1. Просторное светлое помещение (актовый зал);
2. Аудиоаппаратура (микшер, усилитель, динамики), музыкальный центр (магнитофон), диски (флэш карты) с записями народных, современных, классических произведений и детской музыки;
3. Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии.
4. Коврики для партерного тренажа;
5. Форма для занятий: тренировочный костюм, балетки (чешки);
6. Концертные костюмы и обувь;
7. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение  
реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы «Мир танца»**

направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией данной программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

№	Наименование курса	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного,	Вид образовательного и информационного
---	--------------------	---	--

		информационного ресурса	ресурса (печатный / электронный)
1.	Курс «Мир танца»	<p>Богданов А. Г. Урок русского народного танца. Метод. пособие. – М.: Просвещение, 1995.</p> <p>Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования. 2-е изд., перераб. – М.: Айрисс-пресс, 2003.</p> <p>Полятков С. С. Основы современного танца. Метод. пособие. – Ростов-на Дону: Феникс, 2006.</p>	<p>печатный</p> <p>печатный</p> <p>печатный</p>